****

**教科研手册**

**2019-2020学年度第一学期**

**昆山开发区兵希小学**

**姓名：\_\_严夏旌\_\_**

**个人课题研究表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教师个人**  **课题名称** | 故事元素运用于小学美术课堂的实践研究 | | | **学科** | 美术 |
| **合作者** | 无 |
| **主持人** | 严夏旌 | **学历** | 本科 | **职称** | 二级教师 |
| **微型**  **课题**  **方案** | **1.课题研究目的、意义**：（回答为什么研究）  在小学美术实际教学过程中，教师经常能发现孩子的注意力难以长时间的集中，尤其是低年级段的学生，对课程中单一的教学内容和教学方式容易产生厌倦、不耐烦，继而走神的情况。兴趣是学习的原动力，只有在教学中发掘出学生感兴趣的点，教学才能事半功倍。  儿童对故事有着强烈的兴趣，将故事元素运用到美术教学实践中，既能营造轻松愉悦的教学氛围，吸引学生主动学习，同时还能丰富教学的内容，在听故事、想故事、画故事中培养学生的联想能力和绘画造型能力。 | | | | |
| **2.课题的界定**：（回答“研究什么”）   1. 人美版小学美术一到六年级教材中那些课可以融入故事元素进行实践。 2. 哪些故事（民间故事、神话故事、寓言故事、童话故事……）可以分类筛选运用于美术课堂。   3、如何将故事元素运用于小学美术课堂的实践研究。 | | | | |
| **3.课题研究的目标**：（回答“怎么样” ）  1、探索多样化的美术教学形式，帮助教师打破传统教学方式的禁锢  2、初步确立“故事元素”运用在小学美术课堂的几种融合模式 | | | | |
| **4.课题研究的对象：**  小学一到六年级学生 | | | | |
| **5.课题研究的方法和途径：**  1、调查研究法：了解不同年级学生对不同种类故事的兴趣及基本绘画水平，了解学生情况2、文献研究法：查阅相关书籍、文献、期刊进行学习借鉴。3、行动研究法：运用“临摹+创新”、“启发+探究”、“主题+合作”，三种方式，将故事元素融进小学美术课堂，进行实践研究。 | | | | |
| **6.课题研究的步骤：**（准备时段——实施——总结）  1、准备阶段：制定课题实施计划、管理办法和实施方案，熟悉一到六年级美术教材，学习《美术新课程理念》。2、试验阶段：在所带班级运用故事元素开展美术教学，带着目的和问题去实践，并将课题研究在课堂上的实际操作经验和教学效果进行认真总结与反思。3、总结阶段：全面搜集整理学生在课堂中的创作成果，总结教学的成功经验，撰写教学实践研究类论文 | | | | |
| **7.预期成果：**  确立研究方案、熟悉一至六年级小学美术教材，选定课程，设计故事元素融入课程的教学方案、形成故事教学在小学美术教学中的实践方法和模式、总结故事教学中在小学美术教学中的实践经验和理论。 | | | | |

**理论摘要（一）**

|  |  |
| --- | --- |
| **理**  **论**  **借**  **鉴** | 闽南民间故事在小学美术教学中的运用  ［摘　要］小学生正处于喜欢听故事的阶段，在美术教学中教师可以利用小学生爱听故事的特征来创设美术课堂教学情境，吸引小学生听课注意力。基于此，本文探讨了小学美术教学中闽南民间故事的运用，以期可以提高小学美术课堂教学效率。  ［关键词］闽南民间故事　小学美术  所谓故事教学法，就是将故事作为教学的引线，将教学内容串联起来呈现给学生。要想打造有趣、生动的美术课堂，故事教学法可以说必不可少。小学生都喜欢听故事，将闽南民  间故事运用于小学美术教学中，有利于吸引小学生听课注意力，提高小学生学习美术知识的兴趣。但如何才能够将闽南民间故事更好地运用于小学美术教学中，让学生受到闽南文化的滋养，从而更加热爱自己的家乡，这是我们作为闽南美术教师应该思考的问题。  一、将闽南民间故事运用于小学  美术课堂中的必要性   1. 集中学生注意力，提高听课效果   在小学美术课堂教学中利用闽南民间故事来创设情境，可以集中学生听课注意力，让学生更快地、更加积极地投入到美术课堂教学中，小学生也可以积极发挥天马行空的想象力来激发自身创作灵感。将闽南民间故事运用于小学美术教学中，使学生放松了上课时的紧张感，使小学美术课堂内容丰富化、趣味化。  （二）丰富了课堂教学内容  在传统的小学美术课堂教学中，教学方式相对单一，学生容易产生疲惫感。而在课堂教学中引入闽南民间故事，小学生听得津津有味，使小学美术课堂教学内容更加丰富化。这样故事化的美术课堂，既能够让小学生学习到知识，也有利于丰富学生的知识体系。  二、小学美术教学中闽南民间故事的运用  （一）让学生听故事，提高学生听故事的兴趣  小学生活泼好动，有着较强的形象思维，他们学习美术知识来源于兴趣。所以，在将闽南民间故事运用于美术教学中，应重视故事的有趣性、生动性。在讲故事时，美术教师应力  求做到表情、动作以及声音到位，将故事有逻辑地、清晰地讲述给学生。如：对于低年级的小学生，他们感恩父母的意识还不是很强烈，这时美术教师可以将《有孝感动天，不孝遭雷  打》的闽南民间故事讲述给小学生们。这一故事主要讲述的是一对兄弟对待亲生母亲的不同行为。为了治好身患重病的婆婆，大儿媳妇李氏不辞辛劳，不计前嫌地在病床前伺候婆婆。为了将婆婆的病治好，一次去别人家做客时夹了几块鸡肉回来给婆婆滋养身体，没想到回家的路途中鸡肉不小心掉入厕所中，特别心疼的大儿媳妇不怕脏、不怕臭地跳入粪坑中将鸡肉捡起来，回到家中反复冲洗鸡肉，直到鸡肉没有臭味才让婆婆吃。这一孝心行为感动了上天，上天赐予了他们黄金万两让他们过上衣食无忧的日子。这一闽南民间故事满足了小学生的好奇心，丰富了学生的知识体系，可以提高小学生学习的积极性。在呈现闽南民间故事时，美术教师既需要讲，也需要演，更需要重视在故事情节中更好地融入美术知识与美术技能。在提高学生学习美术的热情中，教师才可以真正将教学内容与学生兴趣相互融合，以进行针对性的美术教学。  （二）让学生说故事，启发学生的创造性思维  在听故事时，小学生难免会不自觉地猜测与联想一些故事情节，教师讲故事也是为了小学生可以更加合理地编故事。因此，教师可以鼓励和支持小学生将已经编好的故事主动讲述  出来，在学生讲故事中还要引导小学生分辨真善美，启发他们注意故事情节的描述。如：在《瓮仔周得月华》的闽南民间故事讲述中，通过瓮仔周拜师学艺的故事赞美为人老实忠厚、  尊师重道的精神：有一次师傅让瓮仔周上街买酒，但由于街上人特别拥挤，不小心打碎了酒，心里非常害怕。恰巧这时候遇到一位仙女，仙女告诉瓮仔周要学会做老实人，他就听从了仙  女的话回去将事情一五一十地告诉了师傅，师傅并没有责骂他，反而还表扬了他。教师就利 |

**理论摘要（二）**

|  |  |
| --- | --- |
| **理**  **论**  **借**  **鉴** | 用这一故事，引导学生想象如果瓮仔周对师傅说谎，会有什么样的后果？让他们大胆地创设故事。这样，学生在结合学习内容下充分发挥了思维意识，每名学生在听其他同学讲述故事时，脑海中还会不由自主地勾勒出故事情境，拓宽了美术学习思路。同时，在教师讲故事后，学生在进行美术表现中会更加注意表现物与空间、物与事物之间的关系，会使画面更为丰富化、内容更为具体化，使他们有更强的绘画能力。  三、结语  总而言之，将闽南民间故事运用于小学美术教学中，确实有诸多益处，但美术教师需要在上课之前认真钻研教材，准备好相应的小故事，这样才能够教好美术，让小学生喜欢上美术。  参考文献：  [1] 潘梅梅 . 谈小学低年级美术教学与闽南民间故事的传承 [J]. 华夏教师 ,2018, (26):53—54.  [2] 梁庆春 . 小学美术中的故事教学应用 [J]. 学周刊 ,2015,(22):208.  [3] 杨倩倩 . 让传统艺术在小学美术课堂焕发——闽南艺术“妆糕人”走进校园 [J]. 新课程 ,2016,(04):337—338.  [4] 陈小华 . 感受传统　传承闽南文化——在中职美术教学中渗透闽南民间文化的实践研究 [J]. 艺术科技 ,2016, (05):428.  [5] 陈雪晖 . 闽南文化入课堂美术教学有深意——闽南文化元素在小学美术教学中的意义 [J]. 中国校外教育 ,2014,(z1):514. |

**理论摘要（三）**

|  |  |
| --- | --- |
| **理**  **论**  **借**  **鉴** | 故事元素 — —美术教学新视角  ［摘 要］小学美术教学要重视和其他艺术种类的结合，唤醒学生的内心情感。将故事元素融入美术教学，既符合学生的年龄特点和审美情趣，又丰富了美术教学内容。美术教学中，教师可挖掘连环画、插画、绘本、绘画日记等艺术形式中的故事元素，充分发挥学生的想象力，培养他们的创造性思维与发散性思维。  ［关键词］美术教学；故事元素；连环画；绘本  ［中图分类号］ G623.75 ［文献标识码］ A ［文章编号］ 1007-9068（2019）09-0057-02  儿童对故事有着浓厚的兴趣，将故事元素融入小学美术课堂，能营造轻松和谐的教学氛围，让学生觉得轻松和愉悦，从而密切师生间的关系，增强学生学习的主动性。同时，将故事元素融入美术教学，符合学生的年龄特点、审美思维，使学生在听、讲故事后，在大脑中进行构思、想象等一系列的思维活动，进而进行艺术创造，培养创新能力。  一、连环画，讲述一个完整的故事  内容具有连贯性的连环画故事，富有感染力和趣味性。因此，教师可将连环画中的故事元素融入美术教学，让学生充分发挥想象，用夸张的形式和童真的审美情趣进行艺术创作。  连环画以多幅绘画的形式表现一个完整的主题。如在三年级的连环画教学中，教师为了吸引学生的注意力，以讲故事的形式导入课题。讲完故事之后，教师提问： “这么有趣的故事，你能画下来吗？”由此引出连环画的课题，让学生明白什么是连环画、连环画有什么特点、  应该如何进行连环画创作等。教师的讲解和演示，给学生呈现了连环画故事脚本的分割、主要人物形象和环境的设定、故事节奏的推进等创作手法。教师让学生选择一个较为简单的故事独立地进行创作，也可用小组合作的方式完成。当创作完成后，完整的故事画面呈现在大  家面前时，学生心中的喜悦难以言表。  二、插画，提炼精彩的故事片段  如果教师的教学方法单一，教学方式缺乏创造性，课堂就会慢慢失去应有的色彩，学生的学习积极性也会逐渐消失。因此，美术教师要在教学方法上多动脑筋，以激发学生的学习兴趣，提高课堂教学效果。插画与连环画的不同之处，在于插画具有针对性强的特点。插画表现的是故事中的一两个比较重要的片段，能体现故事的灵魂。课堂上，教师可先给学生讲故事，让学生大概了解故事的情节，然后向学生提问： “你觉得这个故事中最打动你的是哪个部分？”学生通过回忆复述故事的精彩内容并作画，教师进行绘画方面的指导，如构图、线条、色彩等。学生在绘画时能够很好地提炼故事的精华与核心，画出心中所想。在这个过程中，学生的思维从听故事开始就牢牢地跟随教师的教学节奏不断深入，既提高了记忆力，又使语言表达能力得到了培养。  三、绘画日记，记录生活中的平凡故事  生活中每天都会有一些新奇的事情发生，对学生而言，生活是丰富多彩的，隐藏着独特的故事。美术教师有责任引导学生将生活中的琐碎小事画出来，通过绘画的形式表现多姿多彩的生活，记录生活中的故事。教学时，教师可与学生聊天，激发他们的谈话愿望，使他们讲出各自的生活趣事、伤心事。在讲述和倾听的过程中，学生内在的压力得到释放，感情得以宣泄，心情轻松愉悦。另外，学生作画时一般以线描为主，用四格或六格的绘画形式画出自己的经历和感受。这样就让生活与艺术教育交融汇合，充分诠释艺术从生活中来的道理。因此，教师教学中要提醒学生艺术虽源于生活，但更高于生活。  四、绘本，临摹精美的童话故事  绘本是以绘画为主，配以少量文字说明的一种图书，因其具有图文并茂、内容丰富、设计精美等特点，深受儿童喜爱。教师可根据儿童的心理认知规律，用绘本故事引导学生进入想象的世界，让学生通过故事里的情节了解现实生活中的现象。绘本中有许多奇妙的故事，在美术课上进行绘本阅读，能极大地调动学生的学习积极性。教师可通过多媒体设备在大屏幕上展示一幅幅精美的绘本画面，让学生通过欣赏一个个生动有趣的故事，心灵受到震撼，学到做人的道理，提高思想道德品质。绘本的精美画面更让学生情不自禁地想要临摹一番， |

**理论摘要（四）**

|  |  |
| --- | --- |
| **理**  **论**  **借**  **鉴** | 教师可适时出示绘本中的精彩部分指导学生临摹，学习绘本作品精湛的画技与画法，营造浓郁的美术学习氛围。  五、奇思妙想，创造性地演绎故事  学生对自己看过的故事或者动画片有比较深刻的印象，在创作时常常会对故事或者动画片内容加以修改，重点表现自己喜爱的情节，有时还会联系自身的生活来作画。因此，教师要引导学生从无意识的改编转变为有意识的创编，让学生将故事或动画片的内容进行重组，赋予作品新的气息，在绘画过程中体会并收获快乐。例如，教学六年级《奇思妙想》一课时，教师创造性地发掘其中的故事元素，将美术教学对学生想象力与创造力的培养发挥得淋漓尽致。超现实主义画家马格利特的作品中不乏怪异和荒诞之处，常常赋予平常的物体一种崭新的含义，或者将不相干的事物扭曲地组合在一起，打破常规思维，让人惊奇和赞叹。他的主要作品有《戴黑帽的男人》《窗外》《迷路的骑士》等，给了学生启示，使学生思维活跃，想象丰富，描述出一个个奇妙的想法，然后将奇思妙想变成画纸上的图画。这样教学，使学生的创造力得到发挥，满足了创作的欲望。如果没有创新，课堂就会失去色彩。新时代的美术  教学重视多种元素的融合，把多种学科的优点融入美术教学中，培养了学生的创造性思维。把故事元素融入美术教学，能充分发挥学生的想象力，培养他们的创造性思维与发散性思维。因此，教师应注意教学内容的针对性，在教学方式上多下功夫，采取系统化的融入策略，将  故事元素融入美术教学，使美术课堂焕发生命力，让学生爱上美术。  ［ 参 考 文 献 ］  ［1］ 教育部.义务教育美术课程标准（2011年版）［M］.北京：北京师范大学出版社，2012.  ［2］ 王文 . 素质教育与学校美术教育［N］. 人民日报（海外版），2000.  ［3］ 齐莉 .自主学习打造高效课堂［J］.课程教育研究，2017（7）. |

**昆山开发区兵希小学课题研讨课记录（精品课教案）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **研究课**  **题名称** | 画汽车 | | | | | | | |
| **执教者** | 严夏旌 | **学科** | 美术 | **班级** | 一（5） | | **时间** | 2019.10.31 |
| **教学内容** | 画汽车 | | | | | **课时** | | 1 |
| **教学**  **目标** | 1.通过学习,了解汽车基本知识,学习用简单的形状概括表现不同种类汽车的外形特征,并在此基础上大胆想象,绘画出外形新颖,功能强大的汽车。  2.在对汽车的观察、分析、表现过程中了解汽车的外部特征，提高学生观察  能力、创新思维能力和造型表现能力  3.在学习过程中，激发学生的学习兴趣和创新精神。 | | | | | | | |
| **教学重点**  **难点** | 重点：了解汽车的种类、功能和外形特征。  难点：能用绘画的方法表现出外形新颖，本领高超的汽车。（创新和学生思维的拓展） | | | | | | | |
| **教学准备** | 课件、板贴、优秀学生作品、教师范作 | | | | | | | |
| **教学过程** | 1. **故事导入**   师生问好。  师：同学们，今天啊，老师给大家带来一位朋友，由他来带领大家一起学习，现在我们一起来认识一下他吧。  播放小O的录音：  QQ截图20181104095359.png  师：原来这位新朋友是小O，他的故事是这样的（播放幻灯片简笔画故事，由老师来叙述小O的故事）  IMG_5014(20180822-114827).jpgIMG_5011(20180822-114633).jpgIMG_5012(20180822-114709).jpgIMG_5010(20180822-114532).jpgIMG_5009(20180822-114446).jpgIMG_5008(20180822-114342).jpg  （小O大学毕业后，满怀期待的去找工作，他首先来到了一家建筑公司，还没等小O自我介绍完，他们就说：你那么圆，容易滚动，一点也不牢固，用你造房子，谁会来买呢，我们不需要你。  于是小O又来到了餐厅应聘，没想到餐厅老板说：你移动速度太快，万一撞到顾客或把餐盘打碎怎么办，我们不需要你。  那小O想，我不打工了，去当明星吧，所以他又去参加选秀，谁知工作人员一见到他就说：走吧走吧，您这身材圆鼓鼓的，根本不上镜。  小O接连三次收到打击，十分难过。这时小O的朋友们听说了，都赶来安慰鼓励他，于是，小O重整旗鼓，再次去汽车公司应聘，没想到这次汽车公司的老板一看到小O就说太好了，你圆形的身子，飞快的速度，正是我们需要的。至此啊，小O终于找到了工作，他在汽车工厂作为一枚轮胎，他现在越来越爱自己的工作啦，今天就让小O带大家走进汽车工厂，我们一起来学汽车，画汽车）  **板书课题：画汽车**  **（二）认识汽车的种类和功能**  师：小O在汽车工厂里面找来了好多好多种汽车，都藏在云朵下，老师想请你们揭开云朵，认一认这些车？并且说一说他们的功能是什么？  QQ截图20181104095812.pngQQ截图20181104095837.png  学生一一揭开彩云，辨认汽车，并说出功能（这是货车，它可以运输货物；这是救护车，它可以运输病人去医院；这是公交车，它可以······）  师：同学们非常的棒，原来你们认识这么多种类的汽车，不同种类的汽车还有不同的功能，所以汽车是我们现代社会发展最离不开的重要运输工具。  **板书：种类**  **功能**  **（三）深入学习汽车**  师：好，那么接下来，我们来看看小O要带大家干什么。  播放小O录音：  QQ截图20181104100004.png  师：那么小O让大家研究什么呢？  1.第一个问题：“汽车的外形有什么共同点，他们都是由哪几个部分组成的呢？”  学生观察讨论得出：车轮、车身、车灯、车窗  师：非常好，我们班的孩子观察的很仔细，一下子就找到了汽车的外形结构。  2.第二个问题：“汽车的外形可以用哪些基本形状来概括，你们说，老师来画。”（快速的画）  QQ截图20181104140451.pngQQ图片20181104141911.jpg  师：哦~你们看，三角形、长方形、圆形······原来汽车用各种各样简单的形状组合起来，就很容易的表现出来了。第二个问题也顺利解决。  **板书：形状**  3.师：那接下来，我们来玩一个“拼组游戏”，请大家打开你们桌子上的小袋子，利用里面各种各样的形状拼出一辆汽车，限时2分钟。（学生拼完后选几位做简单评价，同时在评价中找出学生的不足，提醒学生在艺术实践时不要犯同样的错误）  **（四）激发创意，设计新型汽车**  师：我们班的孩子真是太棒啦，接下来，再来看看小O给大家准备了什么  播放小O录音：  1.png  师：那我们一起来看看这些特别的汽车。这是一辆龙虾车，大大的龙虾趴在车顶，看起来非常有趣。旁边这辆车又变成了鲨鱼的形状，看起来很威武，这辆的外形又变成了可爱的猫咪的样子……甚至还有高跟鞋、房子外形的汽车。  QQ截图20181104101132.png  师：同学们，这些汽车和我们平时看到的车形状完全不一样，你觉得他们与普通的车相比，外形更加怎么样，用一个词来形容一下？  师：恩，你们说很特别、很可爱这些都对，那么我们也可以说很有趣对吧。原来还能有形状这么有趣的汽车。  **板书：形状——有趣**  师：我们再来看另一组车，老师要着力给大家介绍一下：这一辆是太阳能汽车，依靠太阳光的能量作为动力，不需要加汽油，非常的节能环保。这一辆呢，它可以潜水，不仅在陆地上可以开，还可以在水下行驶。最后一辆有什么功能呢？哪位小朋友来说，恩，是一辆会飞的汽车。  QQ截图20181104101324.png  师：大家发现没有，这一组汽车，它们不仅外形特别，和普通车相比，它们功能更怎么样，也用一个词来形容？  **板书：功能——强大**  师：刚刚啊，通过小O的带领，我们认识到汽车真是多种多样，不仅种类丰富，有的汽车外形有趣特别，功能还分强大。（说的时候指着板书，回顾我们今天学习的重点）那么我们今天的汽车工厂之旅到此结束，小O还有最后一个任务教给大家，我们来听听看。  播放小O录音：  2.png  师：小O教给大家一个重要的任务，设计汽车，把他画下来。好像挺难的哦，没关系，我们先来看一些同学已经画好的优秀作品，有什么值得我们借鉴的。  QQ截图20181104101450.png  师：请大家看看这些《画汽车》作品，选出你最喜欢的，说说为什么喜欢？  学生：我喜欢那张在海里的，因为它可以在大海里行驶，而且这些车的样子好像海里的动物，很特别；我喜欢那张鞋子形状的汽车，觉得它很可爱······  师：你们说的都非常好，那我们再来看这一张，刚刚没有同学说到，这幅虽然画的是普通的汽车，小画家用简单的形状组合起来，画出了非常漂亮的汽车，而且给汽车搭配了漂亮的色彩，添加了背景，整个画面很丰富，也非常地棒。所以你们等会可以设计创意型的汽车，同样也可以绘画生活中的普通汽车。  **（五）教师示范**  师：看了其他同学的作品，相信同学们也很想来画，别着急，老师给大家明确一下绘画的步骤，我们通过录好的示范视频来了解一下。（注意看视频里的步骤，看完老师要问步骤的）  播放微课视频：  QQ截图20181104102103.pngQQ截图20181104102141.png  师：看完视频，请大家说一说我们画汽车的步骤是什么？  学生：1.想（想好要设计什么样外形及功能的汽车）——2.画（用各种形状和线条来画汽车）——3.添背景（车子在什么地方行驶，周围环境是怎样的）——4.涂色（给画面搭配漂亮的色彩）  **（六）艺术实践**  出示实践要求，学生在音乐声中进行创作。（1.利用各种形状组合出一辆漂亮的汽车 2.发挥你的想象画让汽车的形状更有趣，功能更强大 3.注意构图适中，色彩搭配合理 ）  **（七）展示评价**  1.学生介绍自己画的车2.教师适当点评优秀作品3.学生选出自己喜欢的作品，说说理由。  **（八）总结延伸**  同学们，通过今天的学习，我们不仅了解到了很多汽车的基本知识，还绘画出了许多精彩的汽车画作，有些作品想象力之大胆，造型之新颖，都大大超乎我的想象，老师感到非常欣慰。汽车的发明，其实就是我们的先人通过努力学习科学知识、大胆地创新和想象，以及无数次的尝试创造出来的，希望你们在以后的学习中发扬先人的精神，把人类更多的想象变成现实，推动我们社会向前发展。  **（九）板书设计**  画汽车  种类  功能——强大  形状——有趣 | | | | | | | |

**研讨活动相关资料**

|  |  |
| --- | --- |
| **上课、研讨照片（各一张）** | **QQ图片20181104095719.jpg** |
| **研讨内容摘要** | 1. 严夏旌老师说课、上课，其余老师听课，给出自己建议。 2. 利用小O的故事创造情境故事，故事的长短要把控住，不能让开头时间过长影响下面新课的教授。 3. 小O故事的主题要与画汽车的课题内容息息相关，可以前后呼应，在评价延伸环节也出现。   4.在画汽车这课中运用“启发+探究”模式进行课题实践。 |

**成果总结**

**（一）课题研究的阶段性总结**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题名称** | | 故事元素运用于小学美术课堂的实践研究 | | |
| **结题形式** | | 论文 | **阶段小结时间** | 2019.12.31 |
| **（关于本课题的论文、调查报告等） 阶段性总结报告简述** | | | | |
| 故事元素运用于小学美术课堂的实践研究   1. 故事元素运用于小学美术课堂的价值   （一）丰富美术课堂教学模式，增加情境互动性  义务教育阶段美术课程标准中指出：“课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。”在小学美术课堂中引入故事教学，有助于教师打破传统教学模式,用活教材。教材的内容本身是固定的,但课程的呈现方式是由教师来选择的。将故事元素引入小学美术课堂,可以突破传统的教学模式,让学生在具体的情境中开展学习活动，丰富美术课堂的表现形式。教材是固定的,教师如果一成不变地枯燥地进行教学,学生的兴趣很快就会丧失。如果依据教材内容去选择或创编故事情境，则可以将教学内容融入到故事当中,将教学重难点演变成曲折的故事情节或贯穿在课堂教学之中,使学生在“演一演”、“闯一闯”、“猜一猜”等活动中体验美术学习的乐趣，真正实现课堂教学模式的改革与创新。  （二）增强儿童学习美术的动力，形成持久学习兴趣  兴趣是促使儿童参与各项活动的根本动力，不同年龄阶段的儿童都会对自己感兴趣的事物投入更多精力。故事恰恰就以生动有趣的内容，天马行空的想象牢牢地抓住了孩子们的心，每一个孩子都愿意听故事、讲故事、甚至编故事、画故事。我们应该顺应孩子的心理，将故事教学引入美术课堂，引导学生将故事情节转化为有内容有具体形象塑造的美术创作素材，让学生在快乐自由的氛围中绘画，突破传统课堂枯燥教授线条、色彩、构图的缺点，使学生转被动于主动，形成持久地对美术学习的兴趣。  （三）促进儿童形象思维的发展，避免僵化抄袭  小学生正处在以形象思维为主的认知阶段,此时如果只是在课堂上一味地模仿或临摹优秀美术作品，创作的技法提高了，创新的思维却被禁锢了，不参考别人的作品，就不知道怎么画自己的作品了，究其原因，都是因为学生的形象思维没有具体落实和展开。面对这种情况，我们可以通过故事教学启发学生的思维，因为故事都是由事件组成,故事的组成内容有的是学生的想象,有的是学生经历或是根据生活相关经验进行改编的……不管是怎么组织成的故事,儿童都要经过大脑加工,组织成故事,最后呈现画面。而在这一过程中,故事教学的作用就很明显表现出来——为学生提供了具体生动的绘画内容及自由的想象空间，儿童的想象力、思维能力得到锻炼，避免了僵化和抄袭。   1. 适合美术课堂教学的故事类型   （一）叙事性及可视性强的故事  在运用故事元素进行美术教学时，我们应当选择叙事情节清晰直白的故事。这有利于儿童理解故事情节，并且故事的细节要描写丰富，便于儿童联想转化成视觉形象。如在中国神话故事《精卫填海》中，对于主人公“精卫”在东海溺水而亡后化做的鸟进行详细描述为“其状如乌，文首，白喙，赤足”；对环境的描述为“发鸠之山，其上多柘木”；对事件的描述为“游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。”这样的故事内容相对简单、细节描述比较清晰，符合儿童认知水平，便于引起学生的创作欲望。  （二）利于学生身心发展的故事  故事元素运用在小学美术课堂应注意发挥故事的教育性，选择有益于学生健康成长的故事、乐观向上的故事、引人深思的寓言故事。小学阶段由于孩子的年龄小,鉴别能力不强,而故事种类如此繁杂多样、良萎不齐,教师一定要有意识的进行筛选，避免那些有可能对学生的发展带来负面影响的故事的出现。例如很多传统民间故事在文化积淀的过程中虽然保留了传统文化中的精华,但也可能存在宗教迷信成分,宣扬因果报应等思想,教师在选择时一定要注意甄别，或进行适当的转化改编,以避免对学生身心发展产生消极的影响。   1. 故事元素运用于小学美术课堂的方式   故事作为一种灵活的文学体裁，可以运用在小学美术的教学中，为小学美术教学发展提供新思路，其主要应用模式可以根据具体教学内容与教学目标的差异合理选取，通常情况下教师可以采用以下几种模式。  （一）“启发＋探究”模式，利用故事创设情境启发学习。  在美术教材中，有些课时的教学内容比较简单具体，如人美版教材中《画汽车》、《茂密的花》，对学生来说，绘画汽车和花都非常的简单，如果教师在讲授此类课程时还是按照教学目标按部就班地教，很多孩子会觉得没有新意、没有兴趣听老师进行讲解，有的甚至你没讲他就开始画了。所以在进行这一类内容简单、主题具体的课时教学时，教师可以利用故事创设生动有趣的情境，引起学生的兴趣，启发学生学习，再通过后期设置与故事相关的问题，不断引导孩子探究学习课程的重点知识。就以《画汽车》为例，在导入部分我创编了一个小O的故事。  介绍大家认识今天课堂的新朋友——小O：“小O大学毕业后，满怀期待的去找工作，他首先来到了一家建筑公司，还没等小O自我介绍完，他们就说：你那么圆，容易滚动，一点也不牢固，用你造房子，谁会来买呢，我们不需要你。于是小O又来到了餐厅应聘，没想到餐厅老板说：你移动速度太快，万一撞到顾客或把餐盘打碎怎么办，我们不需要你。接着小O想，我去选秀当明星吧，谁知工作人员一见到他就说：走吧走吧，您这身材圆鼓鼓的，根本不上镜。小O接连三次收到打击，十分难过。这时小O的朋友们听说了，都赶来安慰鼓励他，于是，小O重整旗鼓，再次去汽车公司应聘，应聘管一看到他就说太好了，我们就需要你圆形的身子，飞快的速度。至此啊，小O终于在汽车公司找到了工作，作为一个轮胎，他现在越来越爱自己的工作啦，今天就让小O带大家走进汽车世界，一起来学汽车，画汽车。”这个简单的小故事一下子就引起了孩子们的兴趣，抓住这个良好的开端，我在此基础上利用小O的形象不断向孩子们提出与汽车相关的问题，如：“同学们我从汽车工厂为大家带来了很多种汽车，都藏在这些云朵下，请你们来找一找。”（目的是认识不同种类不同功能的汽车）、“同学们，刚刚我们初步认识了各类汽车，现在开动脑筋，研究汽车的结构吧，相信聪明的你们肯定能行！”（目的是分析汽车的基本结构，为下一步用简单的形状表现各部分结构做铺垫）······通过递进的问题设置，带领孩子一步步探究如何去绘画甚至设计出外形有趣、功能强大的汽车。孩子们在故事的启发下兴趣高涨，在故事的发展中探究学习的知识，实现了快乐学习。  （二）“主题+合作”模式，运用故事展开联想开发思维。  这种教学模式是以故事作为教学的主题，学生以小组为单位从故事的局部入手进行创作。这种模式比较适用于内容包含广，可发挥空间大的课题，如《大树的故事》、《奇妙的爬行》，《假如我是巨人》等。以《大树的故事》为例，在树上可以发生的故事有很多很多，树可以与树枝上的鸟有故事，可以与树洞中的小松鼠有故事，可以与树根处蚂蚁有故事，还可以与树下玩耍的孩子有故事······创作的范围非常的广泛，如果教师在教学时没有进行细节的具体引导，大部分孩子在绘画时会不知道从何处下手，或者是画的非常宽泛，每一样都画了，但没有一样画好了。所以教师在教学时可以以“大树”为主题设计一个故事——大树的日记，孩子们分小组观察大树身上的一个部分，用绘画日记的方式记录下自己的所见所闻，将大树的日记补充的更加精彩。这样的教学模式能让孩子在美术创作中学会围绕主题进行局部表现，并在小组合作中共同完成创意构思、作品绘制及最终的故事整合等活动，学生的美术素养在此过程中得到提升。  （三）“临摹＋创新”模式，采用故事具体绘画添加创意。  “临摹＋创新”模式适用于一些教学内容本身就与故事相关的课题，如《卡通明星总动员》、《连环画》、《拟人化的动漫形象》等，教学的内容与孩子们熟知的绘本、连环画、漫画等紧密相关，所以我们在进行教学时，可以让学生临摹故事中他们喜欢的画面或形象，同时鼓励学生在临摹的基础上展开个性化的创作，注重作品的创新性，让原本的故事焕然一新。例如我在《连环画》的教学过程中，先让孩子们大胆的讲述自己喜欢的连环画故事，最终一起讨论选定一个经典故事——“乌鸦喝水”进行创作。主人公的形象是故事中原本就有的，学生可以照着临摹，但故事的情节没有图画，只有文字脚本，学生选定自己喜欢的一段文字脚本，阅读文字后想象画面，并将自己的构思创作成画面，这样一来，同一只乌鸦，同一个故事，但创作出的画面完全不同，各有各的特色，孩子们丰富的想象力在临摹的基础上得到展开和延伸。  四、结语  故事元素在教师智慧下运用于小学美术课堂能激发学生学习兴趣、增强课堂的互动性、启发学生的思维。但需要教师对故事教学模式进行全面的分析和了解,包括故事的类型挑选，课题的解读，课堂活动的设计，故事与课题的融合方式和课后反思等方面。这一过程十分的复杂，因此也需要我们教师要不断提高自身的综合素质,在平时的教育教学中多实践、多反思，这样我们对故事的运用会更准确,使故事教学更有效,对学生的创作指导更得心应手,真正让故事元素在美术课堂教学中发挥它的强大作用！ | | | | |
| **教科室意见** |  | | | |

**（二）课题研究成果记录**

**姓名： 严夏旌 填表时间：2020.01**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **篇名** | **获奖**  **等第** | | **授奖单位**  **或刊物名称**  **（级别）** | **时间** |
| **论文**  **发表**  **（获奖）** |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
| **公开课**  **（讲座）** | **课题** | | **上课（讲座）**  **地点** | **活动主题、组织单位级别** | **时间** |
| 画汽车 | | 一（5） | 教研课 | 2019.10.31 |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
| **评**  **优**  **课** | **课题** | | **获奖**  **等第** | **组织单位、级别** | **时间** |
|  | |  |  |  |
| **辅导**  **学生** | **姓名** | | **等第** | **竞赛、发表名称、级别** | **时间** |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
| **获得**  **荣誉**  **（基本**  **功竞赛等）** | **获奖名称** | | **级别** | **授奖单位** | **时间** |
|  | |  |  |  |

备注：公开课、评优课、论文等栏目中写明级别。（昆山市级、苏州市级、省级、国家级）